

Córdoba / 13 de octubre / 2023

***La Corte del Faraón*, una de las zarzuelas más divertidas del género, llega mañana sábado al Gran Teatro de Córdoba**

Noche de zarzuela en el Gran Teatro este sábado con la representación de *La Corte del Faraón*, una de las zarzuelas más divertidas y picantes de la lírica española y en la que se mezclan la opereta, la revista, la zarzuela chica e incluso el cuplé. Con música de Vicente Lleó y y libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, su estreno tuvo lugar en el madrileño Teatro Eslava el 21 de enero de 1910. El espectáculo, del que se ofrecerá una única función a las 20:00 horas, llega al coliseo cordobés en una producción de la Compañía Sevillana de Zarzuela.

La Corte del Faraón está encuadrada dentro del género denominado “sicalíptico”, famoso por sus diálogos llenos de insinuaciones y connotaciones sexuales, canciones de aroma picante y enredos de corte vodevilesco que estuvo de moda durante el primer tercio del siglo XX. Años después ocurrió todo lo contrario, cuando la censura de Franco prohibió su representación por atentar contra “las buenas costumbres”.

La dirección musical de la obra corre a cargo de Elena Martínez Delgado, al frente de la Orquesta Sinfónica y el Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela, mientras que la dirección de escena corresponde a Marta García Morales. Los principales personajes están interpretados por los cantantes Javier Sánchez-Rivas (el Faraón), Paula Ramírez (Faraona), Andrés Merino (Putifar), Diego Morales (José) y Marta García Morales (Lota).

La compañía considera el vestuario de esta producción la auténtica “joya de la corona” de todo su patrimonio, ya que se trata del original con el que el maestro Tamayo dio la vuelta al mundo con la representación de su célebre *Antología de la Zarzuela*. Mención destacada merece también la escenografía, que perteneció a la Compañía de la Maestra Marco y que ha sido convenientemente restaurada tras su adquisición. Todo ello pone de manifiesto la importante labor de recuperación de vestuarios y escenografías históricas y el consiguiente rescate de un importante patrimonio de las artes escénicas españolas de los últimos 50 años, una de las señas de identidad de la Compañía Sevillana de Zarzuela.

La Corte del Faraón, también denominada en ocasiones “opereta bíblica” consta de un acto, dividido en cinco cuadros. La acción comienza en Egipto, donde el Faraón y su mujer esperan la llegada victoriosa del valiente general Putifar, a quien los soberanos le ofrecen en matrimonio como regalo a la bella Lota, una joven doncella a la que presuponen casta y pura. El general queda impresionado



Ayuntamiento de Córdoba

NOTA DE PRENSA

por la hermosura de su prometida y quiere colmar todos sus deseos, pero lo que nadie sabe es que regresa del campo de batalla con una herida de guerra que le imposibilita cumplir con sus deberes maritales. A partir de aquí se sucederán un sinfín de momentos rocamboleros y muy divertidos en las que Putifar, ayudado por sus soldados de confianza, intentará por todos los medios posibles ocultar su “pequeño defecto”, situaciones en las que se verá directamente implicado José, su atractivo esclavo, por quien se verán atraídas muchas mujeres, e incluso algún que otro hombre.

La Compañía Sevillana de Zarzuela nace en 2019 en el seno institucional de la Universidad de Sevilla con el firme objetivo de incrementar la producción músico-teatral de espectáculos del género por parte de artistas, principalmente andaluces, así como promocionar a los jóvenes valores de las artes escénicas.

Gabinete de Prensa IMAE